



Mystère à l'Abbaye de Bourdonny-les-Quintetoux. A la recherche de l'organum perdu...

Un précieux manuscrit a été volé. Heureusement, les moines de l'abbaye se souviennent d'une partie de la musique de mémoire. Une chance ! Mais qui est le coupable ? Partez dans les lieux de l'abbaye, à la rencontre de personnages qui vous donneront peut-être des indices !

A travers ce jeu, vous allez découvrir....

... Qui est le coupable, sans doute ! Mais vous allez aussi découvrir du vocabulaire musical et culturel... Vous allez également construire et chanter un organum, en suivant les codes du Moyen Age. Cette feuille de route vous aidera à accomplir votre mission. Bonne chance !

Les personnages rencontrés dans l'enquête... Sont-ils suspects ?

Qui a volé le manuscrit de la messe du jour de Noël ?	Hildegarde von Bingen – compositrice, herboriste du XIIe siècle	Guillaume Dufay – Compositeur du XVe siècle	Eugène Viollet le Duc, architecte du XIXe siècle	Dom Saulnier, moine bénédictin, professeur de chant grégorien. (XXIe siècle)	Pérotin – Compositeur du XIIe siècle
Léonin – maître de musique et compositeur du XIIe siècle	Richard Cœur de Lion – Roi, poète troubadour du XIIe siècle	Guido d'Arezzo – moine italien du XIe siècle, théoricien, musicien, pédagogue	Charlemagne – empereur carolingien au IXe siècle et « promoteur » du chant grégorien	Père Blaise, personnage célèbre dans la série <i>Kaamelott</i> .. au XXIe siècle	Frère Roger – fondateur d'une communauté chrétienne au XXe siècle

Les étapes pour construire un organum. Complétez au fur et à mesure de l'avancement de l'enquête

Etape 1 : monodie ou polyphonie ? architecture gothique ? Romane ?

Une architecture pour une musique ?

A votre avis, quel édifice peut-on lier à quel extrait musical entendu ? Pourquoi ?

Rendez-vous au réfectoire et au cloître pour en apprendre davantage.

Cathédrale Notre-Dame de Paris, Paris (75), Île-de-France – construction : du milieu du XIIe siècle au milieu du XIVe siècle

Abbatiale Saint-Philibert, Tournus (71), Bourgogne – construction : de la fin du Xe siècle au début du XIIe siècle.

J'entends seulement une **monodie**

Extrait 1 : Kyrie de la messe des défunts, v. IXe siècle.

J'entends une **polyphonie**

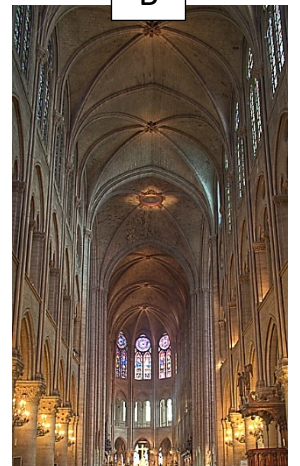
Extrait 2 : Kyrie de la messe de Noël, manuscrit du XIIe siècle.



A



B



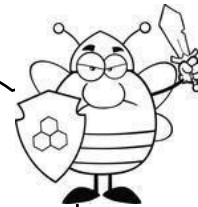
Etape 2 : tu as le bourdon ?

A l'abbaye de Bourdonny-lès-Quintetoux, rendez-vous à l'infirmerie et au dortoir pour comprendre ce qu'est un bourdon.

Par analogie avec le bruit de l'insecte en vol....

.....

Vous ne m'échapperez pas !
 Musique religieuse,
 musique populaire,
 je me glisse partout !



Etape 3 : Oyez, oyez ! Seuls les intervalles autorisés, vous garderez !

Allez voir le père Blaise au logement des abbés. Il vous parlera des intervalles autorisés dans les premières polyphonies du Moyen Age.

Servez-vous ensuite de ces règles pour réaliser les défis proposés à l'école et dans la salle capitulaire.



sixte



octave

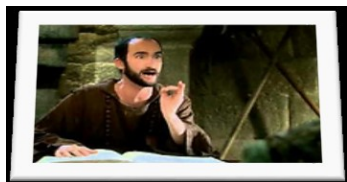
ou unisson



quarte



quinte



Entoure les intervalles autorisés pour superposer des voix au Moyen Age



Tierce

Etape 4 : Oyez, oyez ! Avec des neumes, vous chantez !

Rendez-vous au scriptorium, le moine Guido d'Arezzo vous en apprendra davantage sur le sujet.

Un neume : signe musical utilisé au Moyen Age pour donner des indications sur la hauteur des sons et le phrasé.

Exemple de

neumes :

notation

vaticane

salicus

3 sons ascendants



climacus

3 sons descendants



torculus

3 sons (celui du milieu est supérieur aux 2 autres)



Etape 5 : J'interprète un organum. Lorsque vous serez prêts, vous vous rendrez à l'abbatiale pour l'interpréter.

Pour résumer :

Le Moyen Age

s'étend du au Siècle.

Pour construire un organum, il faut

- Plusieurs voix superposées

Avec un son grave tenu, c'est plus joli !

- Attention aux intervalles utilisés

- Pour l'écrire, il faut coder